

18

МИНУС



Прошлое плюс будущее равно настоящему

Текст: Ольга Медведева

Настоящее – всего лишь миг, секунда, маленькая засечка на реке времени. Странная единица, равная «сейчас». И никогда больше. Все, что было раньше – прошлое. Мы думаем о нем, переживаем снова и снова. Оно отчасти формирует настоящее – все поступки, совершенные «когда-то» влияют на «сейчас».

Но мы живем и с оглядкой на будущее. С постоянным беспокойством мыслим о том, как наше действие отразится на дальнейшей жизни.

Настоящее всегда рождается из прошлого и будущего. А жизнь человека – забавная вариация машины времени, которую он так стремится изобрести.

В номере:

#Санкт-Петербург_город_будущего

О футуристическом будущем города, который, казалось бы, дышит прошлым. (стр. 2)

#Хлеб_всему_голова

Инструкция по приготовлению древнейшего и важнейшего продукта питания с предысторией. (стр. 3)

#Вечное_кино

Что лучше связывает прошлое и настоящее, чем культурное наследие? Например, фильмы. Этот материал о новом виденье старых историй. (стр. 6)



Будущее в наших руках

Люди тихонечко захламляют планету. Точнее они делают это громко, с размахом и пафосом. Отсутствие решения этой проблемы последних десятилетий может привести к скорой гибели человечества. Оно утонет в грязи.

Текст: Ольга Медведева

Фото: Интернет-источник

О прошлом

Когда-то давно... Когда города и столицы тонули в помоях, в центре улицы образовывалась канавка, к которой было опасно приближаться. Города тонули. Но люди справились с этим и восславили научно-технический прогресс, который помог сделать мир вокруг чистым и приличным. У той грязи было своё преимущество - она была органической. Все, что могло плыть в черте города, разлагалось не более 10 лет. И это очень увеличенная цифра. Кроме стекла. Стекло разлагается долго.

Как видите, в прошлом все плохо: целой планете гибель не грозит, а вот возникновение эпидемии чумы – запросто.

О настоящем

Прошло очень много времени. Человечество, в силу своей природы, видимо, на ошибках не учится. В настоящем снова грязь. Много-много грязи. На улицах пластмассовые бу-

тылки и упаковки, пакеты соседствуют на проводах и деревьях с воронами, в лужах не радостные кораблики из бумаги, а пачки сигарет и выброшенные чеки. Некрасивая картина. Ее не стал бы изображать ни Левитан, ни Серов. В чем сложность донести мусор до помойного ведра, плотность которых в любом городе выше, чем плотность населения где-то в Сибири?

О будущем

О нем нам известно крайне мало - ученые предсказывают гибель людям, не заботящимся о своей планете. Фильмы рисуют две полярно разные картины: либо захламлённые миры, где давно никто не слышал о растениях или о чем-то живом, а сами земляне дрейфуют в космосе, беспечно оставляя за собой след из мусора; либо чистые и аккуратные планеты, на которых любые отходы служат на благо человечеству, а что нельзя переработать – уничтожается.

Нужно действовать с мыслью о будущем, ведь оно постоянно влияет на наше «сейчас». А мы влияем на него, неважно через сколько минут, секунд или лет оно наступит.



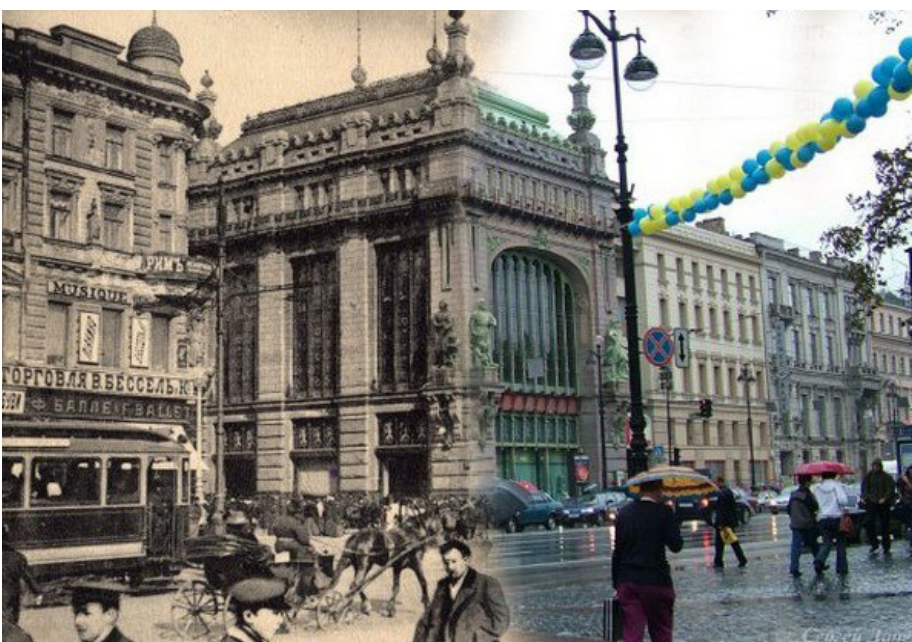
Интересные факты

Мусор будет разлагаться столько, сколько ему нужно. Цифры утрашающие, если подумать о возвышающихся по всему миру свалках. Полиэтилен, например, разлагается около 200 лет. Как часто вы видите летающие под небом полиэтиленовые пакеты? Ими любоваться смогут ещё ваши внуки. И правнуки. И прапраправнуки. Ещё один интересный факт, призванный подстегнуть вашу совесть и заняться сортировкой мусора: полиэтиленовые пакеты используются с 1957 года. Простая математика позволяет рассчитать, что ни один из них ещё не разложился. А теперь представьте, что в XXI веке их ежегодно производят 4-5 триллионов.

Алюминий разлагается 500 лет... Половину тысячелетия! Внушительно, не правда ли? Любая банка, из которой можно сделать только пару глотков, проживет дольше, чем самый здоровый человек на планете.

∞

То, что мы делаем в настоящем, определяется опытом прошлого и надеждой на светлое будущее. Человечеству необходимо принять решение, чтобы в будущем этот свет не заслонили пирамиды из мусора.





Хлеб – всему голова

Незаменимый продукт на каждой кухне – хлеб. Именно с ним связаны русские традиции гостеприимства и застолья, именно им утоляли голод в военные годы, именно он служит по сей день альтернативным вариантом утреннего подкрепления. История этого продукта началась свыше пятнадцати тысяч лет назад...

Текст: Элина Богданова

Фото: Интернет-источник

Главная задача наших предков заключалась в пропитании. В поисках пищи первобытные люди обратили внимание на злаковые растения. Они заметили, что брошенное в землю зерно возрастает в количестве. Долгое время люди употребляли зерна в сыром виде. Позже они научились растирать их между камнями, получая крупу.

Жидкая каша является прародительницей хлеба. Ее в наше время до сих пор употребляют в виде хлебной похлебки в некоторых странах Африки и Азии.

А примерно шесть с половиной — пять тысяч лет назад человек научился возделывать и культивировать пшеницу и ячмень. Изобрели ручные мельницы и ступки, родился первый печёный хлеб.

Основной русской традицией являлась встреча гостей с хлебом и солью. Мы подготовили для вас простой рецепт вкусного хлеба в мультиварке для теплой встречи ваших близких.



Ингредиенты:

Мука пшеничная – 850 г

Соль – 30 г

Дрожжи сухие – 6 г

Сахар – 30 г

Вода (тёплая) – 500 мл

Масло растительное – 40 мл

- 1) В отдельной емкости смешать воду с солью, сахаром и дрожжами, тщательно перемешать венчиком.
- 2) Добавить 20 мл растительного масла и муку. Замесить крутое тесто, а чашу мультиварки предварительно смазать растительным маслом и в неё выложить тесто.
- 3) Закрывать крышкой и оставить тесто на расстойку на 1 час, установив программу «Выпечка». Затем необходимо открыть крышку, перевернуть хлеб и закрыть крышку.
- 4) Вынимаем готовый хлеб из чаши и даём ему остыть в течение 20 минут.

Два брата

Текст: Мария Шмакова

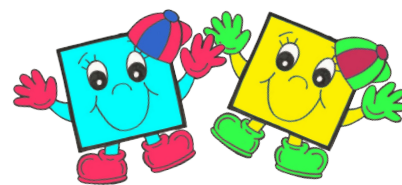
играть в командные игры: волейбол, баскетбол, футбол... Второй любил спать, смотреть телевизор и почти не выходил из дома. Жизнь у него была тихая и размеренная.

Хоть братья были и разные по характеру, но жили мирно, не ругались. Наоборот старались каждый день чем-нибудь вместе заняться: то фильм посмотрят, то в настольную игру поиграют. А иногда энергичный брат уговаривал другого сходить к озеру или в лес. Так братья жили и говорили друг другу, что они настоящие квадраты.

Шли годы, и их стороны начали расти. Только у одного в высоту, а у другого в ширину. Увидели это братья и расстроились, что больше они не похожи друг на друга.

Однажды мимо их дома проходил старичок и решил спросить, как пройти в город. Подошёл он к окошку, посмотрел, кто в доме живет, и начал звать хозяев: «Извините, пожалуйста, братья-прямоугольники. Как попасть в город?». Братья проводили дедушку вдоль леса и объяснили, как идти дальше.

Когда они вернулись домой, то начали радоваться: «Мы же теперь братья-прямоугольники!». И стали дальше жить-поживать да добра наживать.





Санкт-Петербург – город будущего?



С пришедшей в XXI веке в город тенденцией к футуризму Петербург будет не только историческим, но и таким же футуристическим, как европейские города. Быть или не быть в Петербурге масштабным футуристическим зданиям — неоднозначный вопрос.

Текст: Александр Заика

Фото: Интернет-источник

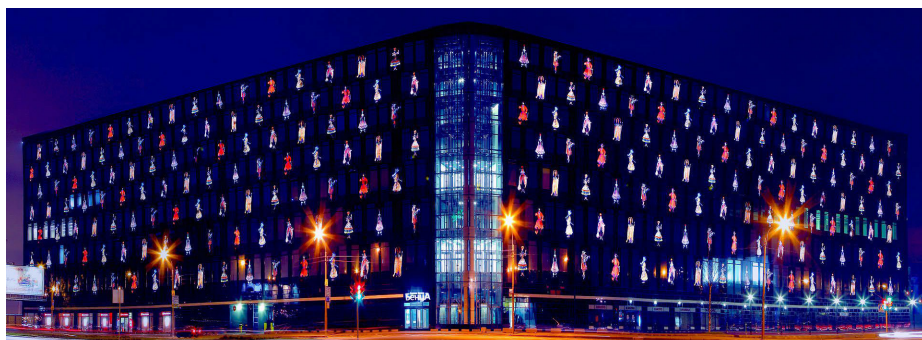
Настоящее: жилой дом «Иматра»



Восьмиэтажный дом изломанной формы. Он появился на пустом участке Малого проспекта Петроградской стороны. Его назвали в честь соседнего с Петербургом финского города.

Горожан возмутила странная «подтекающая» архитектура, уплотнительная застройка проспекта и неуместное соседство с домами начала XVIII века. Многие отмечают, что «построить в этом районе такой дом — это словно надеть классический строгий костюм, а потом нацепить на голову какую-нибудь смешную шапку-петушок».

Настоящее: бизнес-центр «Бенуа»



БЦ «Бенуа» находится в Калининском районе Санкт-Петербурга. Центр расположен напротив Смольного собора, на пересечении Свердловской набережной и Пискаревского проспекта. Необычность зданию придают витражи, выполненные по эскизам Александра Бенуа, которые знаменитый художник готовил к балету «Петрушка». Витра-

жи сделаны с помощью цифровой печати.

Название «Бенуа» деловой центр получил из-за того, что раньше на этом месте находилась дача художника. В 2009 году бизнес-центр был признан лучшим зданием Санкт-Петербурга: по итогам народного голосования «Бенуа» был награжден премией «Дом года 2008».

Настоящее: Новая сцена Александринского театра



Площадка открылась 15 мая 2013 года. Она разработана петербургским архитектором Юрием Земцовым. Здание возведено на месте бывших мастерских Александринского театра, между площадью Островского и набережной Фонтанки. У Новой сцены есть собственный медиацентр с цифровыми видеокамерами, суперсовременной звукозаписывающей техникой и оборудованием для интернет-трансляций. Это идеальная площадка для встреч, мастер-классов и кинопоказов. Каждый сезон выпускают 4-5 премьер. За время своего существования Новая сцена завоевала репутацию одного из ведущих культурных центров города, где каждый год проходит свыше 250 мероприятий.



Будущее: реновация исторического центра

Это самый сложный вопрос, а дождка обсуждений очень скользкая. Исторический центр трогать надо с большой осторожностью и готовиться к тому, что из каждого угла будут кричать: «Так нельзя!», «Вы портите город!», «При Пушкине такого не было!».

Архитекторы хотят создать сеть велосипедных дорожек и прогулочных зон между Зимним Дворцом и Марсовым полем, сделать пешеходной улицей Большую Конюшенную, а автомобильный поток пустить в подземном тоннеле. Малую Конюшенную архитекторы представили спрятанной в крытую галерею, как продолжение подземного перехода через Невский проспект близ Казанского собора. Так в городе бы появилось новое общественное пространство — крытый прогулочный маршрут.



Будущее: Новый Берег

Петербург всегда рос в сторону Европы, в сторону залива, так было задумано еще Петром. Потенциал такого строительства достаточно хорош. Дубай и Баку доказывают, что

интерес к намыванию искусственных островов есть. Сам проект выглядит по-европейски: малоэтажная застройка, тихие спокойные улочки, каналы. Все для удобства людей.



Будущее: Лахта Центр



Лахта Центр - ультрасовременный комплекс площадью 400 тысяч квадратных метров. Он строится в Приморском районе, на берегу Финского залива. В нем разместятся офисы и концептуальные общественные пространства. Здание станет одним из первых небоскребов в городе на Неве. По своему устройству напоминает иглу, которую кто-то воткнул на ровную поверхность Петербурга.



Вечное кино

У каждого в закромах памяти точно есть по одному любимому старому фильму. Такие кинокартины трудно обойти стороной, поэтому современные режиссеры пытаются их «оживить». Наша редакция составила подборку старых фильмов и их ремейков.

Текст: Елизавета Гузеева

Фото: Интернет-источник

Золушка (1947)



Режиссеры:

Надежда Кошерева
и Михаил Шапиро

В ролях: Янина Жеймо,
Алексей Консовский,
Фаина Раневская и др.

Жанры: мюзикл, фэнтези,
мелодрама, комедия,
семейный

**Возрастное
ограничение:** 0+
Рейтинг: 8/10

Золушка (2015)



Режиссер:

Кеннет Брана

В ролях: Лили Джеймс,
Кейт Бланшетт, Хелена
Бонэм Картер и др.

Жанры: фэнтези, драма,
мелодрама, семейный

**Возрастное
ограничение:** 6+
Рейтинг: 7/10

«Золушка» - сказка, знакомая всем с детства. Девушка живёт с отцом, который женится второй раз. Ничто не предвещало беды. Но внезапно умер отец Золушки. Мачеха взваливает на нее всю работу по дому, а сводные сёстры всячески издеваются над ней. Но встреча с крестной феей меняет жизнь бедной девушки. В сюжет нового фильма были внесены некоторые изменения: Золушка встречает принца ещё до бала, не зная его настоящую личность.



Шерлок Холмс и доктор Ватсон (1979-1986)



Режиссер:

Игорь Масленников

В ролях: Василий Ливанов,
Виталий Соломин,
Борислав Брондуков и др.

Жанры: криминал, детектив

**Возрастное
ограничение:** 12+
Рейтинг: 8.5/10

Шерлок (2010-...)



Режиссеры:

Эйрос Лин, Пол Макгиган,
Рэйчел Талалэй

В ролях:

Бенедикт Камбербэтч,
Мартин Фримен,
Руперт Грейвс и др.

Жанры: триллер, драма,
криминал, детектив

**Возрастное
ограничение:** 12+
Рейтинг: 9/10

Основная сюжетная линия сериалов – приключения детектива и его верного друга-доктора. Фильмы 1979-1986 годов наиболее приближены к сюжету самого романа сэра Артура Конан Дойля. Реплики зачастую взяты из книги слово в слово, но некоторые моменты переделаны из-за цензуры. Современный сериал старается отойти от каноничных образов героев. «Мы хотели вытащить его из искусственного викторианского тумана и увидеть его таким, какой он есть. Шерлок Холмс на самом деле – шикарный чудак из богатой семьи, этот жуткий учёный – раскрыватель преступлений, который живёт в вашем городе. А Ватсон — солдат, из-за ранения демобилизованный с войны в Афганистане, и дома ему немного скучно, потому что он предпочёл бы вернуться на фронт. Потому разгадки преступлений вместе с психопатом его стимулируют», — Стивен Моффат (один из сценаристов) в интервью The Guardian.





Ромео и Джульетта (1936)

Режиссер:

Джордж Кьюкор

В ролях: Лесли Ховард,Норма Ширер,
Джон Берримор и др.**Жанры:** драма,
мелодрама**Возрастное
ограничение:** 12+**Рейтинг:** 6/10

Ромео+Джульетта (1996)

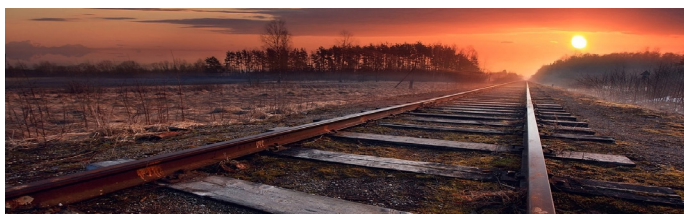
Режиссер:

Баз Лурманн

В ролях:Леонардо Ди Каприо,
Клэр Дэйнс,
Мириам Маргулис и др.**Жанры:** драма,
мелодрама**Возрастное
ограничение:** 12+**Рейтинг:** 7/10

В Вероне живут два враждующих семейства – Монтеки и Капулетти. Ромео (сын Монтеки) и Джульетта (дочь Капулетти) случайно встречаются на балу и влюбляются друг в друга. Они решают тайно пожениться. На следующий день от руки Тибальта умирает лучший друг Ромео –

Меркуцио. Затем Ромео расправляется с убийцей друга. По решению герцога веронского Ромео изгоняют из города. Влюбленным приходится расстаться. Несмотря на то, что действие второго фильма перенесено в наши дни, текст шекспировской пьесы почти полностью сохранён.



История Хатико (1987)

**Режиссер:**

Сэйдзиро Кояма

В ролях: Тацую Накадай,
Каору Ятигуса,

Тосинори Оми и др.

Жанры: драма,
биография**Возрастное
ограничение:** 0+**Рейтинг:** 8.1/10

Хатико: самый верный друг (2009)

**Режиссер:**

Лассе Хальмстрем

В ролях:Ричард Гир, Джоан Аллен,
Сара Ремер и др.**Жанры:** драма, семейный**Возрастное
ограничение:** 0+**Рейтинг:** 8.3/10

Трогательная и реальная история о щенке, найденном случайно на железнодорожных путях профессором колледжа. С тех пор профессор и его питомец становятся неразлучными друзьями. Каждый день пёс ждал на вокзале своего хозяина с работы. К несчастью, однажды профессор так и не вернулся с работы. А собака продолжала ждать...

Алиса в Стране чудес (1999)

**Режиссер:**

Ник Уиллинг

В ролях: Тина Мажорино,
Вупи Голдберг,**Жанры:** фэнтези, комедия,
приключения, семейный**Возрастное
ограничение:** 12+**Рейтинг:** 7/10

Алиса в Стране чудес (2010)

**Режиссер:**

Тим Бертон

В ролях: Миа Васиковска,
Джонни Депп, Хелена
Бонэм Картер и др.**Жанры:** фэнтези,
приключения, семейный**Возрастное
ограничение:** 12+**Рейтинг:** 7/10

Сюжет фильма 1999 года практически ничем не отличается от оригинального произведения Кэрролла. Сидящая под деревом Алиса, увидев белого кролика, следует за ним. Позже она ныряет в кроличью нору, где и начинаются её невероятные приключения. Фильм 2010 года повествует уже о повзрослевшей Алисе, которая забыла о своих приключениях. Тим Бертон практически полностью переделал сюжет. В конце Алисе приходится сражаться с ужасным драконом Красной королевы – Бармаглотом.



Река времен

Что прочнее может связывать настоящее, прошлое и будущее? История. Мы предлагаем вам отплыть в прошлое и вспомнить что-то старое или узнать новое.

Автор: Ольга Медведева

1. Если брать королей Франции, то все вспомнят Людовика XIV, но он относится к третьей и последней, которая ещё частично в честь головного убора была названа. А нужна вторая.

2. Один из королей Англии. Его имя чуть менее популярно среди царствующих персон, чем имя «Людовик» во Франции. Наиболее известен количеством жён (порядковый номер указать письменно).

3. Есть такая супергеройская нечеловеческая четверка, а ещё люди, решившие в XV-XVI веках возродить античную культуру. Один из них – художник, умерший рано, вам необходим.

4. Человек, относящийся к революционному движению в России, которое с радостью помогло бы царю, если бы он не изменился, а продолжил деяния, свершенные в начале правления. Был в обоих союзах, а потом возглавил общество, которое не Северное. А ещё правду написал.

5. Был один молодой человек: жил бедно, имел долги. Хотел поступить в Русскую Императорскую армию, да его не устроили условия приема иностранцев. Через 24 года он Россию попытался захватить, но не из мести, а потому что ему весь мир был нужен. Назовите имя, под которым этот человек наиболее известен.

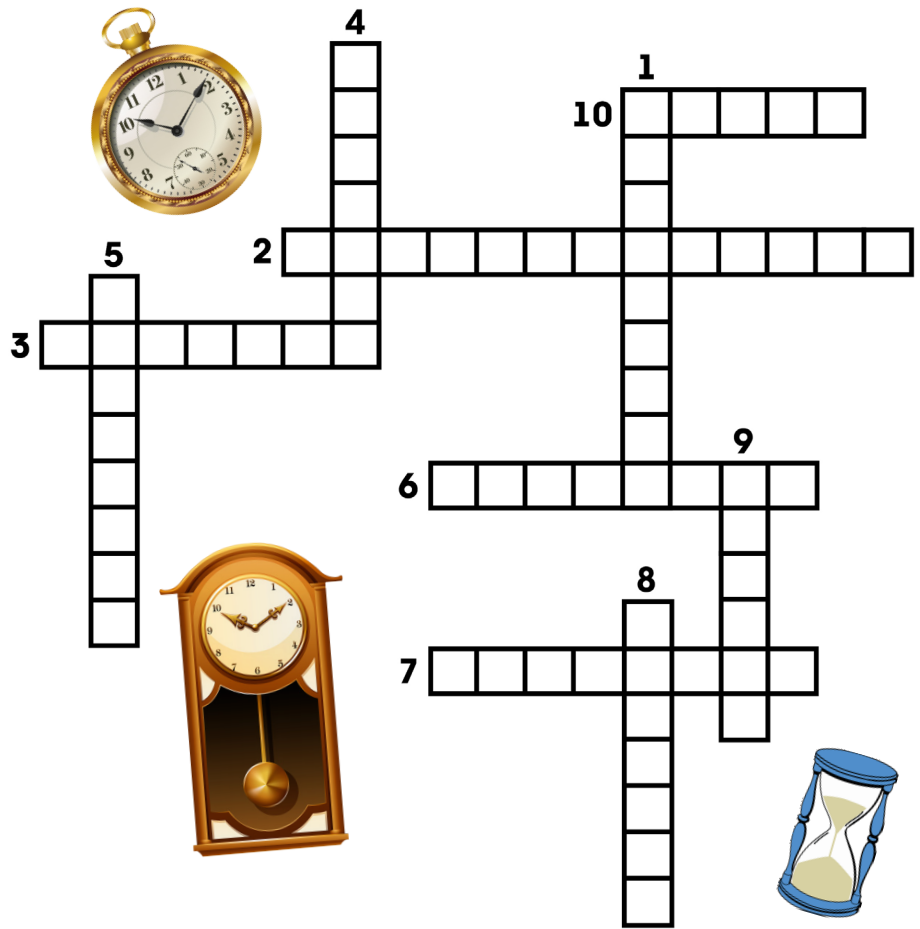
6. У франков был король такой - Хлодвиг, который в 496 году отчасти из-за влияния жены совершил очень важный для истории страны поступок. Нужно имя того, кто совершил то же самое для Руси.

7. В V-VI веке в Китае жил один мыслитель, он ещё этико-философское учение разработал, которое иногда считается религией. Золотое правило этого учения гласит: «Не делай другому того, чего не желаешь себе». Вам нужно имя этого философа.

8. Был в России один человек, который против императрицы восстание поднял. А ещё по очень поэтичному выражению он был менее крутым бунтовщиком, чем автор книги «Путешествие из Петербурга в Москву».

9. На реке Дунай стояла одна крепость, которую невозможно было взять. Потом пришёл один из самых известных русских полководцев, у него ещё титул графа Рымникского был, и взял ее за день. Имя крепости и нужно.

10. Была древняя цивилизация на острове, имеющая отношение к древним грекам. Она погибла из-за вулкана чуть больше, чем за полторы тысячи лет до нашей эры. Нужен ее центр, где еще по легенде лабиринт Минотавра расположен.



Угадай-ка!

Дорогие читатели, наша редакция подготовила для вас музыкальные ребусы-эмоджи. В каждой загадке зашифрован припев популярной песни. **Ответы вы сможете найти ниже.**

1) 🌳☁️☀️🌴🌑🌟🌟🌟

2) 🍷🌹🍷🌹🧊✂️

3) 🌐👧🌐🌐

4) 🚤✂️🚤🙌🙌🙌

5) 🌟🌙🚪☁️🌞👧👧👧



1) Ивонка Итенишвили – Голливуд, жаро, июнь;
2) Юрий Шатунов – Вечная роза; 3) Мотлик – Кружит;
4) Владимир Высоцкий – Парус; 5) Мусили Мотомов – Луна сонца золотого

Главный редактор

Алёна Пелля

Авторы

Элина Богданова

Шеф-редактор

Ольга Медведева

Елизавета Гузеева

Верстка

Николай Русанов

Александр Заика

Ольга Медведева

Мария Шмакова

Учебная газета студии журналистики «Репортер» Дома детского творчества «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга.

Распространяется бесплатно. Отпечатано в ДДТ «Юность».